

**INFORMAÇÃO****Prova de****Equivalência à Frequência****Data:** Maio de 2026

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Oficina de Multimédia B

Prova 318 | 2026

12.º Ano de Escolaridade

1. Introdução

O Exame de Oficina Multimédia B – 12.º Ano, código 318, é constituído por uma prova escrita, cotada para 20 valores (200 pontos).

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta das Aprendizagens Essenciais da disciplina.

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto da avaliação

A prova de equivalência à frequência tem como referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais da Disciplina.

Conteúdos**Imagem Digital**

- Noção de pixel e cores digitais (pixel, resolução e bits por pixel, luz e cor, RGB, processo aditivo e subtrativo).
- Codificação de imagem:
 - Necessidade de compressão;
 - Compressão sem perdas e com perdas.
- Formatos de codificação de imagem, resolução de uma imagem, DPI e implicações.

Som digital

- Características do som: frequência, amplitude e timbre.
- Tipos de som: ruído, fala, música e silêncio
- Áudio digital: frequência de amostragem, bits por amostra e critério de Nyquist.
- Noções de codificação e compressão de som digital.
- Necessidade de CODEC.
- CODEC sem compressão e com compressão.
- Formatos de ficheiros de áudio.

Vídeo digital

- Síntese de movimento: imagens por segundo (ips), limites de percepção; qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips.
- Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia.
- Noções de codificação de vídeo digital.
- Necessidade de CODEC
- CODEC sem compressão e com compressão; compressão intra e inter-frame.
- Formatos de ficheiros de vídeo.
- Compressão para difusão em streaming, implicações para o conteúdo e para a forma de captura do conteúdo.

Noções de narrativa de vídeo digital para multimédia

- Definição do espaço/imagem como função de suporte e/ou distribuição.
- Noções clássicas de planos e montagem, aplicação e adaptação dos tipos de planos para captura e montagem em vídeo digital para multimédia.

Projeto Multimédia

- A escrita do guião; o documento de referência; etapas de controlo; fases de desenvolvimento; fases de verificação e validação; fases de depuração textual, visual, de interação e de programação; o pacote final e a entrega do produto.

3. Caracterização da prova

Estrutura	Cotação
Grupo 1: Imagem Digital	60 pontos
Grupo 2: Áudio Digital	40 pontos
Grupo 3: Vídeo Digital	60 pontos
Grupo 4: Projeto Multimédia	40 pontos
TOTAL	200 pontos

4. Critérios gerais de classificação

Apenas será atribuída a cotação máxima a cada uma das questões propostas, se forem integral e rigorosamente cumpridas todas as indicações fornecidas.

5. Material

Esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

6. Duração

120 minutos.